Pieza Nueva de Musica.

El Puerto de Flandes.

Pieza Nueba de Musica
el Puerto de Flandes

el Teatro representarà una plaza: todo el foro sera muralla, con una puerta grande en medio por la qual han de entrar y salir: por ella se descubrirà Marina con naves: à la Izq.da habrà un Café con todo encima de la puerta, y debajo de la qual habrà una mesa y bancos: en uno de ellos estarà sentado el Capit.n Sabord fumando: en la mesa habrà botella y vaso con Salbilla: en la puerta del medio su Centinela; y al descubrirse el teatro, van saliendo por ella Pescadores, y Pescadoras, con Canastos de pezes, cantando el siguiente:—

Coro

Con trabajo y con fatiga
se consigue la abundancia,
y resulta la ganancia
solo de la aplicacion.

2. Mug.res = Como soy Muchacha
de buen parecer,
estos lenguaditos

pronto Venderè.

2.Homb.^r ... Nosotros tendremos
mas Venta talvez;
pero mas ganancia
Vosotras tendreis.

Coro. . . . . Con trabajo, y con fatiga. &c.

Sabord. Pobres Gentes! Pobres Gentes!
Con que afan su Vida pasan!
Y conque descanso muchos
ganan mas, y no trabajan!
(Echa bino, bebe, y mira la botella.)
Esta botella parece
que está dando las boqueadas.
Ola: Patrona.

S.^a Eustasia. Ya voy:
vaia que se ofrece?

Sabord. Vaia, (Remedandola)
que se ofrece? que se ofrece?
Ya no se me ofrece nada.
Otra botella de bino.

Eusta. De Burdeos? ó de España?

Sabord. Trahe de España, ó de Burdeos,
el que tu quieras, Eustasia.

Como voy, que estas mugeres
con su pesadez me cansan:
no las puedo ver.
Custa. De veras?
Sabord. De veras, todas me enfadan.
Custa. Sereis casado?
Sabord. Ya el dia,
por que no paro en mi casa.
Custa. Donde està vuestra muger?
Sabord. Que sè yo: la dejè en Francia. {do fum.}
Custa. Y la quereis mucho? {sin mirarla}
Sabord. Mucho.
Custa. Como se llama?
Sabord. Mamada.
Custa. Y tiene hijos?
Sabord. No lo sè.
Vas por el bino, muchacha? {lo mismo de im parte}
O quieres sacrificarme
al rigor de tu cachaza?
Custa. Usted, Capitan Saborde,
tiene un genio:—
Sabord. Què aun no marchas? {se lebanta}
me desespero. {se sienta de pronto}

Custa. Ya voy . . . . . . (Vase p.ª la p.ta de su Casa)
Saborid. Yo reniego de tu Casta.
¡Tal preguntar se dará!
¡Parece que está criada
con Marqueses de Guardilla,
que â puras preguntas matan.
Ut, ut, ut: voto â la pipa;
que la lumbre se me apaga
(Atizando la pipa como q.e se le apaga. S.e Custasía con otra botella.)
Custa. Tomad: con esta van tres.
Saborid. Eso que importa que vaian?
(Echa vino Custasía en el vaso, segun la Costumbre de Flandes, lo prueba, y despues le alarga el vaso.)
Saborid. Echa, echa: buen color!
Dime la verdad: tiene agua?
Custa. No señor.
Saborid. Asi lo creo. . . . . . . (bebe)
Custa. Que condicion tan estraña!
Quereis otra Cosa?
Saborid. Si.
Custa. Y qual es?

Sabord. Que no te baias.
Dime: Como và de amores?
Curra. De amores? Yo no sè nada.
Sabord. No sabes nada? hè?
Curra. Señor:—
Sabord. Ha picarilla! no te hagas
la Inocente: tu eres linda,
eres alegre, y bizarra;
y enfin, eres Posadera;
que es la mejor circunstancia.
Curra. Aunque lo soi, no os parezca
que doy à todos posada.
Sabord. Ni à mi??
Curra. Menos.
Sabord. Y porque?
Curra. Porque no me dà la gana.
Sabord. Ha, ha, ha: buena respuesta. (Se rie)
Toma vn duro por la gracia. (le dà vna moneda)
Mejor pago yo vn desprecio,
que vna Caricia, à vna Dama;
porque sus Caricias suelen
salirle à vn hombre à la Cara.
Curra. Lo sabeis por Experiencia?

Saborд. Esa es pregunta Excusada.
Y tu novio?
Custa. Calle usted.
Saborд. Te averguenzas, buena alaja?
Custa. Yo:—
Saborд. Clarito, claro, claro.
Custa. Escuchadlo en dos palabras.

Cancion

Toda Niña al nombre de amor
enmudece, y baja los Ojos;
pero al instante su Color
dice que no le causa enojos:
Con su rubor y su desden
declara asi que quiere bien.

Saborд Todo Joven al ver su Candor
su Corazon la sacrifica;
pero despues con su rigor
la taimada le mortifica;
y à su Galan le hace rabiar,
y con dos mil se và à pasear.

Los dos. A Dios à Dios
hasta despues
que { bolberas y pagarè,
bolberè y me pagareis. } V.e Custasia

Sabord. Por mi fè q.e me ha gustado!
Bien claro me dicho q.e ama: (bebe)
Y hace bien; pero el Patron:—
(S.n Pedro Roca, mui triste p.r el lado opuesto de su casa)
Que hai de nuebo, Camarada?
Mas que es esto? Que teneis?
Vos triste! Que patarata! (se rie)
Pedro. Tengo una hija:—
Sabord. Vuestra? ò de otro?
Pedro No hagais burla de mis ansias.
Tengo una hija, sì, una hija,
de quien lloro la desgracia.
Sabord. Valgate Dios: estas hixas
siempre han de hacer muchachadas;
pero todo se compone
con casarla, con casarla.
Pedro. Preciso serà.
Sabord. Y el Novio,
digo, es hombre de substancia?
Pedro. Sì es un Viejo.
Sabord. Que mal gusto!
Voy à darla mil patadas.
Pedro. Deteneos.

Saborid. Picarona.
Pedro. Si ella en esto no es culpada?
Saborid. Pues quien lo es?
Pedro Mi poca suerte.
Saborid. Eso es otra Cosa: vaia,
Contadme vuestras desdichas,
que me gustan.
Pedro. Escuchadlas.
Habrà dos años y medio,
que puse en vna fragata
que aqui se armò contra los
Enemigos dela Patria,
todo el Caudal que tenia,
llebado dela Esperanza
de adquirir por este medio
mas hacienda para Eustaquia
mi vnica hixa... mas, ay!
que la quenta saliò errada:
Dela fragata hasta ahora
no hai razon buena ni mala;
y como yo me quedè
sin las Cosas necesarias
para seguir el negocio

del Cafè, y dela Posada,
me fuè forzoso apelar
à la Codicia tirana
de un Viejo vil y Usurero;
~~Diomelos su mano avara;~~
~~pero como melos diò~~?
à fin de que me prestara
Cien doblones por dos años:
Diomelos su mano avara;
pero como melos diò?
Con la Infame circunstancia
de darle un treinta por ciento;
y en caso q.e me faltaran
medios conque poder dar
cumplimiento à la Contrata,
debia pagar con mi hija
el Capital y ganancias,
dandosela para Esposa.
Que condicion tan tirana!
èl es un hombre cruel:
à mi el dinero me falta:
ayer cumpliò el plazo:—
Sabord. Ya;

y èl aprieta por la paga.

Pedro. Tanto; que si no le dexo
oy reintegrado; mañana
quiere efectuar la boda,
y à otro dia publicarla.

Sabord. Y à otro dia tener hijos,
segun la prisa que gasta.
Y vuestra hixa q. dice à eso?

Pedro. Como no lo sabe, Calla.

Sabord. Porque otro la tendrà ya
para èl, mexor enseñada.

Pedro. Lo acertasteis; y es el Sobrino
de ese viejo, à quien ella ama;
pero el tal tio allì viene.

Sabord. Que facha tan endiablada!

Sa. el viejo Ant.o Beltran; y desp.s de saludarse, se quedan los tres en silencio como que no saben que decir.

Tio. à Dios, amigos.

Los 2. à Dios. (Pausa)

Pedro. El aire de tramontana
se buelbe al Sudeste.

tio. Cierto:
No està lejos la borrasca.

Sabord. Mal tiempo para los viejos
que con tal aire se calan,
y mas si es con muger niña.

Tio.. No entendeis una palabra:
mal tiempo? He? Que sabeis vos.
ningun otro se le iguala;
y amigo, à Navio nuevo
Piloto viejo.

Sabord. Y las Canas:—

Tio.. No impiden para que yo
govierne el timon de Eustasia.

Sabord. No os lo aconsejo.

Tio.. Y porque?

Sabord. Porque no.

Tio... Razon bien clara!
Que inconveniente hallais vos
en que yo mañana la haga
mi pequeña mitad?

Sabord. El
de que no podeis guardarla
toda entera.

Tio... Ese negocio:—

Sabord.. Es el de mas importancia.

No os caseis como otros Viejos,
que para otros se casan.
Tio.. Pero, Pedro Roca, vamos,
quando salimos de maulas?
Quando me dais à vuestra hija?
Pedro. Beltran, si ella estan muchacha,
y vos: — teneis una edad: —
Tio... Si señor, proporcionada:
ella quince, y yo sesenta:
la diferencia no es larga.
Pedro.. Esperadme algunos dias
en caridad.
Tio.. No se gasta;
por que es cosa, q. yo y otros
la tenemos olbidada.
Pedro Os darè ciento por ciento.
Tio Eso es usura y estafa.
La Conciencia: —
Sabord. La conciencia
sabeis vos adonde anda?
Tio.. En mis Contratos.
Sabord. Lo creo:
teneis una alma mui santa.

Tio.. Pedro Roca, Mora, ô mosca,
sino à la Carrel mañana.

Pedro. Ya sabeis que tengo puestos
dos mil escudos de plata
en la bella Margarita:—

Sabord. Esa Nave no la manda
el Capitan Bon-retir?

Pedro. El mismo.

Sabord. Pues esa estaba
en el Fayal ha dos meses
con gran prisa haciendo aguada.

Pedro. Que decis amigo mio!
vos recivis mi esperanza.

Sabord. Y con una Rica presa
que hoiro mui Interesada.

Tio. Malo es esto. . . . (2e cap.)

Pedro. Y tardarà
en bolber?

Sabord. Segun se hallaba,
discurro que no. Dos naves
se divisan en la entrada
del Puerto, y puede que sean
la presa, y esa fragata.

Tio. Voy à verlo; y si es asi,
puedo echar mi amor al agua.

Pedro. Amigo Sabord, por vos (Vase)
respiro: por vos mi alma
buelbe à encontrar la quietud,
y el placer que antes gozaba:
Ya no me veré obligado

(Va saliendo por la puerta Custasia.)

à forzar de mi hija amada
la inclinacion: ya podré
con un buen dote casarla.

Custa. ¿Y con quien? (Sal.do de pronto mui contenta)

Pedro. ¿A que has venido?

Custa. Creí q.e Usted me llamaba
Padre mio. (baxdo. los ojos con gazmoñ.da)

Sabord. Ya:
Padre mio. Ah maula! (Remed.la)

Custa. ¿A quien quereis casar Padre?

Pedro. A nadie: Dexame y calla.

Sabord. Vamos, Pedro Roca, vamos:
informad à la muchacha
de vuestra dicha. Y à ~~Dios~~. (D.e y buelbe Sac.do din.)
Ha, que es lo que os debo?

Pedro. Nada.
Sabord. Como nada?
Pedro. Perdonadme:—
Sabord. Que perdone? toma Custasia.
Custasia toma el dinero: el Padre se la quita, y al bolbersele à Sabord, este apriesta à correr, se và y buelbe.
Custa. Mi Padre:—
Pedro. Su padre solo
la permite daros gracias.
Sabord. De que, miserable? abur. } Vase
Custa. Que condicion tan estraña!
Pedro. Y tan buena al mismo tiempo.
Sabord. Ha: Pedro, se me olbidaba:
Yo tengo necesidad
de reforzar mi balandra
de gente para volber
al Corso: si acaso se hallan
algunos que quieran hir,
lograràn muchas ventajas.
Lo entendeis? Yo soy alegre,
no les escaseo nada,
buen vino, mejor bizcocho,

buen tabaco, y buena paga,
porque yo solo hago el Corso
por su bien y el de la Patria.

(Cancion)

Para el Corso, soy diestro y astuto,
y las balas son mi diversion:
mientras riño, soi fiero implacable,
despues, todo pura Compasion.
Vivo alegre, contento y gustoso,
sin pesares, y sin ambicion.
Con las niñas soy docil y amable,
Cortesano, y lleno de atencion,
las Cortejo las sirvo, y regalo,
y las rindo mi fiel Corazon.
Los Cuidados nunca me desvelan;
y Cantando, y fumando, Patron,
Vivo alegre, Contento, y Gustoso
sin pesares y sin ambicion. (Vale)

Pedro. Hixa mia, nuestra dicha
tenemos asegurada!
Ya podras ser feliz con
Antonio Beltran.

Curta. Ay Papá!
con el Sobrino? ô el Tio?
Que como entrambos se llaman
asi:—
Pedro. El Sobrino; que el tio
con su condicion avara
se hace aborrecible à todos.
Curta. Ay Padre de mis entrañas! (le abraza con mucho alago)
Pedro. Son para mi estas caricias?
ô conmigo las ensayas
para hacerselas al Novio
Luego?
Curta. Son para vos.
Pedro. Vaia. (con malicia)
Curta. Si yo amo à Antonio Beltran
el mozo, es porq.e os iguala
en la virtud: Es tan bueno,
que la semana pasada
fue conmigo y con mi Prima
Margarita à las barracas:
Antes de llegar allà,
mi Prima se puso mala;
y cogiendola en sus brazos,

la llebò luego â su Casa,
dexandome â mi por ella
en el Campo abandonada.
Pedro. Y te pusiste Zelosa?
Curta. Al contrario: le di gracias,
porque vi q.e en esta accion
su bondad acreditaba.
Pedro. Hiciste bien, que los Zelos
turban la paz delas almas;
y â Dios, que me voy al Huerto.
Curta. No os vayais.
Pedro. Y porque causa?
Curta. Padre:- porq.e vendrà Antonio.
Pedro. Y quando vendrà?
Curta. Ya tarda.
Pedro. Y tu le recivias
como si estubieses mala?
Curta. O no, Papa.
Pedro. O si Mamà. (V.e p.r la p.ta del medio)
Curta. Quanto mi Padre me ama!
Que alegre se pondrà Antonio
quando sepa lo que pasa!
Si vendrà ya? Aun no viene.

Valgame Dios! Su tardanza:—
en viniendo, le dirè
què mi Padre:— no: q. estaba:—
no: que el Capitan Saboré:—
menos: que su tio:— vaia,
tanto tengo que decirle,
que no le dirè palabra.

Arieta

Con lo que he de decirle
al bien dela alma mia,
retoza de alegria
mi dulce Corazon,
y del placer atonita
olbido la razon. (Vase)

S.el Tio. Mui malo va este negocio:
cierto es lo dela fragata:
La bella Margarita es
la que està junto àla rada:
Que he de hacer? Pero la astucia
en esta ocasion me balga.

Sre Curraka Eres Antonio? (desde la p.ta alegre)

Tio. Si soy.

Curra. Pero no el que yo buscaba. (Triste)

Tio.. Ven acà, monita mia,
perlita de mis entrañas:
me aborreces?
Custa. Si Señor.
Tio.. Y à mi sobrino le amas?
Custa. Si Señor.
Tio.. Haces mui bien, (con ironia)
que el Muchacho te lo paga.
Custa. Con el amor mas sincero.
Tio.. Bien se conoce; y se casa
con otra.
Custa. Que me decis!
Tio.. Que te he de decir, tontarria?
que por picarle, te cases
conmigo.
Custa Vos teneis Canas.
Tio.. Eso es porque estoy florido.
Custa. Y sois mui Viexo.
Tio.. Te engañas.
Custa. Ay quien dice que teneis
cien años en Cadapata.
Tio. Jesus y que testimonio!
al mismo tiempo mamaba

que tu: ademas de eso tonta.
¿Y que importa que acertaran?
Pero mi Sobrino viene:
Llebò el Diablo la manzana. (ap.)

(el Sobrino) Que dicha! voi à buscar
para que la vea, à Custasia:
Si supieras: - mas mi tio!
Casi no me atrebo à hablarla. (ap. de)

Custa. Mui alegre vienes.

Sob.º Si;
por que he visto esta mañana
à la Vella Margarita.

Tio. Asi se llama su Dama: (ap. de à Custasia)
es bonita y con buen dote.
el habla de la fragata; (ap. de)
pero eso à mi que me importa?
Vamos metiendo Zizaña.

Custa. Es hermosa?

Sob.º Sumamente;
y su riqueza Estremada.

Tio. Lo ves? lo ves? fiate (ap. de à Custasia)
en su Cariño y constancia.

Custa. Vete, no me insultes mas. (enternezida)

Sob.^o Que dices?
Custa- Asi me pagas
las finezas?
Sob.^o Si, mi bien:
con eso pienso pagarlas.
Custa. Dexame, dexame, Ingrato.
Tio. Embiale en hora mala (ap.^{te} à ella)
Sob.^o Pero:—
Custa. Vete, vete, falso.
S.^r Pedro. Que es esto? aun no està efectuada
vuestra boda, y ya reñis?
Si ya lo estubiera, vaia;
que muchos Novios he visto,
que apenas lo son reganan.
Custa. Si el Señor viene à insultarme:—
Sob.^o Si la Señora se enfada:—
Custa. Si el Señor:—
Sob.^o Si la Señora:—
Pedro. Pocas voces, y mas pausa,
que al Señor, y à la Señora
por ahorrarnos de palabras,
les respondo que se abrazen,
y olbiden las pataratas.

(Và el Sobrino à abrazarla, y ella se retira)

Custa. Apartaos Señor.

Sobº. Lo veis?
Si es una fiera, una Yngrata,
que se ha puesto asi tan solo
por que le decia:—

Tio.. Calla;
quitate allà Picaron.
¿no ves que de ti se Cansa?

Sobº. Que la bella margarita
estaba de oro Cargada.

Custa. Lo habeis oido? La bella
Margarita.

Pedro. La fragata,
dice bien, sobre la qual
puse el dinero à ganancias.

Tio. Ya se descubriò mi Enrredo: (ap.)
para nada tengo maña.

Custa. Que me decis, Padre mio!

Pedro. Lo que escuchas.

Custa. Yo estoy fatua:
Pobre Antonio! Y vos, Abuelo
porque mentis tan sin Tasa?

¿No me dixisteis que Antonio,
por dexarme, se casaba
con la bella Margarita?
Tio.. Tengo la memoria flaca:
no me acuerdo.
Sob.º Yo casarme
con una fragata? braba
boda!
Pedro. ¿Que siempre busqueis
medios de arruinar las casas?
no basta el empobrecerlas,
que la paz quereis quitarlas?
Tio.. Teneis razon: mi dinero,
y predicad diez semanas. Vase
Pedro. Hixos mios, ya teneis
vuestra dicha asegurada:
Vamos vamos.
Sob.º Mi querida,
estás quexosa?
Cuta. No mi alma.
Sob.º. Quien lo asegura?
Cuta. Mi mano.
Pedro. Eso es poco: abrazar, abrazar. Se abrazan

en tanto que es tu muger:
bueno està: tu ben à Casa;
y la bendicion de Dios
y de Vuestro Padre os caiga. Vanse

Se và Antonio Beltran, el Sobrino, por un lado; y Pedro la Roca, y Eustasia se entran en su Casa; y sale el Capitn. Sabord con el Marinero 1º y otro Marinero.

Sabord. Oies conduce à este hombre
à bordo de la balandra,
y guarda su filiacion: (Le dà el pap.)
Vais contento Camarada? (al Marin. 1º)

Mar. Si señor.

Sabord. Pues hid con Dios.

Se van los dos Marineros, y se vè el Mar empezarse à agitar.

El viento aprieta, y la Saña
del mar encresta las Olas:
gran borrasca se prepara.

Mº. Uno. El Mar se enfurece amigos:
vamos todos à la plaia.

Sabord. Despachad: que impertinentes!
aun no vienen: que cachaza!

Vueltrad Redes, buestros barcos
retirad de junto el agua.
Vamos, despachad corriendo:
esa gente lo que tarda { Vase.

(en S. aqui Pescadores y Pescadoras y entran p.r la 3a. b.ta del medio)

(S.en Ant.o Beltran el tio, y Pedro Roca.

Tio. Mui malo se pone ei mar: (Sacan un anteojo de larga vista y mira desde 1a. b.ta)
vamos à ver la borrasca.

Pedro Olà! Pobres Navegantes,
que tempestad se lebanta: (Va tambien à mirar desde 1a. b.ta)

D. Unos. à tierra, à tierra. { lexos

Otros. fabor.

Otros. Amaina Piloto, amaina.

Pedro. Mi fragata pide aiuda. (tiro de Cañon)

Tio. Buena và la danza.

Coro dentro

Socorrednos Pescadores (Coro mui lejos)
que se aumentan los rigores
delos bientos y del mar.

Madama Sabord) Quien de tanto conflicto { lejos
me vendrà à libertar.

2 Pescad.res Vamos à socorrerlos: { junto à la puerta
vamolos à aiudar.

Coro. Todo el furor del Viento, { los dos Coros

todo el rigor del hado,
del Mar han desatado
la saña y la impiedad.

Tio. A Dios bella margarita: (mirando adentro)
Ya en los peñascos naufraga:
quanto me alegro. Veremos
si me echais aora bravatas (a Pedro)

Ped. Pedro. Socorred por Dios su gente: (mirando adentro)
no os detengais en su carga,
que eso es lo q.e importa menos
en tan fieras circunstancias!

Tio. Ya se acabò de estrellar.

Pedro. Deme el Cielo tolerancia.

Tio. Y bien, quando me pagais?

Pedro. No aumenteis mas mi desgracia.

Tio. Mi dinero, ô nos veremos.

Pedro. Mi desdicha no os ablanda?

Tio. Mi dinero.

Pedro. Mi infortunio!::
al verme asi â vras plantas? (Se arrodilla)

Tio. Mi dinero.

Pedro. Mi familia:::

Tio. Me pagais?

Pedro. Si veis que acaba::: (Se levanta)
Tio.. Yo os pondré donde empereis.
Ya nos veremos las Caras. (Vº. Corto.)
Pedro. Que hombre tan fiero y perverso!
Que alma tan vil, é inhumana!
adonde habrá hido? ai Dios!
el Corazon se me arranca!
(Mis hijos::: mi libertad,
todo lo he perdido. en tanta
desdicha q.e he de hacer? Que?
ofrecer á Dios mis ansias,
sufrir con resignacion
los baibenes que me aguardan,
y darle por todo siempre
humillado muchas gracias. (Vase)
Dº. Uno. á tierra.

Sn. las Pescadoras por la puerta del medio, y
desp.s los Pescadores q.e traheran desmaiada
á Madama Sabord la q.e pondrán en los bancos
del Café)
Pescad.ra Creo que trahen
una muger desmaiada.
Pescad.r Pongamosla aquí entre tanto
que del susto se restaura.

Otro. Que compasion! De la Nave
solo se salbò esta Dama.
Otro. Le bastaba ser muger
para ser afortunada.
Pescad.ra Pero callad que se muebe.
Pescad.r ... Oies, y es buena muchacha!
(Recitado)
Mad.a Sab.y (Ai desdichada:: ai triste! (aun des-
maiada)
Yo fallezco Infeliz!::: Sedme propicias
amargas olas fieras,
y pues q.e es fuerza, mi muerte accelerad.
Pero yo aquì?? (Và bolbiendo en sì)
en tierra estraña, fiero destino!
Sola y abandonada; de mi q.e serà?
Si serè esclava:
ignoro adonde estoi.
Que veo!
No es tan fiero mi mal,
pues el traxe, y la gente
son Iris y señal
que me declaran
q.e es un Puerto de Flandes el q.e miro.
Ya es menor mi pesar: ¡Que dicha! ò Dios! Res-
piro.

Aria

Del destino contrastada,
perseguida del Rigor,
sin Esposo abandonada
vivo â espensas del dolor.
Hay demi! que me hallo ausente
demi Patria, y desu amor
por piedad benigna gente
dispensadme algun favor.
Hado tirano, por q. me abandonas:
donde encontrarè consuelo,
quando el agua tierra y Cielo
me persiguen con furor. Vase

Pescad.ra Vamos siguiendola todas.

Pescad.or Vamos ya q. tulo mandas.

(Al irse Madama Sabord sale el Capitan,
y la vè por las Espaldas.

Sabord. ella es: no, no ay que dudar.
Que muger tan temeraria!
Quien Diablos la ha traido
â Flandes? Esta Madama:::
Ya: habrà sabido que yo
estaba aqui de arribada,

y me habrá benido á ver.
Estas mugeres son malas:
en estando sin Marido
al instante por él rabian.
La seguiré ámi pesar.
Que peste: que estravagancia! Vase

Sr. Sobrino y Aunque vive mi deseo
alentado de esperanza,
no puede estar apartado
un momento de mi amada,
Eustaria: adonde estará?
Eustasia, Eustasia.

S. Eustasia y Quien llama?
Sobo. Yo.
Eusta. Tu eres?
Sobo. Si mi prenda.
Eusta. Ya por verte suspiraba
Sobo. Y yo tambien.

Sr. Antonio Beltran el tio

Tio. Bueno, bueno,
regocijaos.
Eusta. La falta
que nos hará Usted ahora.

Tio. Bien puede ser q.e os la haga.
Sob.o Lo dudo tio.
Tio. Yo no.
Sob.o Porque con tantas ganancias:::
Tio.. Ganancias he! adonde están?
Sobr.. a bordo de la fragata.
Tio. aunque estaban, ya no estan,
pues de naufragar acaba.
Custa. Serà cierto?
Tio.. Y mas que cierto.
Los 2.. Se darà maior desgracia!
Tio.. Pues no es esto lo peor,
sino que tu Padre se halla
en la Carzel.
Custa. Y porque?
Tio.. Porque? porque no me paga
contigo, ni con dinero.
Yo le dixe las brabatas.
Custa. Señor Antonio:::
Tio.. Sois viejo.
Sobr. Tio:::
Tio.. No escucho palabra.
Custa. Mirad:::

Tio. Me ha entrado Sordera.
Sobr.º. Es posible:::
Tio. Quita, aparta.
Sobr.º. Me corro de tener Sangre
Vuestra.
Custa. El llanto:::
Tio. teneis Canas. la Vemeda
Sobr.º. Dexale porque es inutil,
y la Suplica escusada.
Anda, ve, corre, y consuela
â tu Padre sin tardanza,
y dile que fia en mi.
Tio. Que eres hombre de importancia
(Se và el Sobrino corr.do y en tra, con el Capit.n Sabord y ablan aparte.) Con Ironia
Sabord. Que no encuentre â esta muger?
Sobr.º. Escuchadme dos palabras
Capitan.
Sabord. Decid amigo. Se van
Custa. No os enternecen mis ansias?
Tio. No.
Custa. Ni me quereis hacer
en Caridad esa gracia?

Tio.. Y quantas me has echo tu?
Custa. Sois vn hombre sin crianza.
Tio.. Sin crianza? Quien lo ha dicho?
escucha mis circunstancias.

Cancion

Aunque ves que soi viejo
sè mui bien enamorar,
Corro, salto, brinco, y juego,
y me puedo manexar.
Es mui buena mi fortuna,
bien me puedes contemplar,
no me falta pieza alguna
del estuche del mascar.
Soy bonito,
galancito,
mui mansito y sè alagar.
No soi ciego,
ni soy lelo,
nunca llego à regañar.

Custa. Dejaos de eso, y libertad
à mi Padre.
(el Sobr.º Beltran atrabiesa el tea-tro corr.º)
Sobr.º À Dios Custana,
y no temas.

Curta. Mira, mira.

Tio. Oye, responde à mis gracias.

(Quiere hir tras de el, y el tio Beltran la detiene)

{Cancion.} 197

Curta. Aunque sois lo q. habeis dicho
no me podreis vos negar
que sois flaco, ruin, y viejo:
y q. estais para espirar.
Vuestro genio es endiablado.
No me teneis que mirar,
sois mas feo que el Pecado,
y mas terrible que el mar.
Sois maldito,
Sois marchito,
y abariento asta no mas.
Sois ruinzuelo
Vexerudo,
y sois peor que Satanas.

Tio. Picaruela.

Curta. No me ofenda.

Los 2. Yo me he de desesperar
tu me haras.

Los 2. Esta pena
me enagena,

y me harà prevaricar. (vanse)

Sc. el Capitan con el Marinero 1º

Sabord. Lo entiendes? buscale y dile
q. hemos de partir al Alba (Vay buelbe el Mar.)
Mi muger se ha confundido!

Mar. 1º. Capitan, como se llama?

Sabord. Se llama Antonio Beltran.

Mar. 1º. Verè si le hallo en la Plaia. (Vase)

Sale Madama Sabord.

Mª. Sabord. Que serà de mi Infeliz!
Naufraga, y desconsolada,
sin asilo, sin Marido,
y distante de mi Patria?

Sabord. Ola! que veo!

Mª. Sabd. Que miro!
No es aquel, Sabord?

Sabord. Madama? (la saluda mui serio)

Mª. Sabord. Esposo mio? que dicha! (le abraza con exprès.)

Sabord. Ceremonias escusadas.
Que hambre tienes de abrazar?

Mª. Sab. Despues de una ausencia larga,
y despues de una tormenta,
que ha calmado tu bonanza,

no es estraño que se exceda
el amor.

Sabord. Mas como te hallas
aquí?

Mª Sab. Para otra ocasion
dexo mi historia que es larga:
Solo te dirè, porque
sepas mi fortuna escasa,
que hiendo desde Burdeos
por el mar à Arxe de Gracia
à consolar con mi Madre
de tu Cariño la falta,
Un Corsario me apresò:
que otro despues me rescata,
que este luego se fuè à pique,
que antes hallò à la fragata
naufraga con esa presa
q. se mira sobre el Ancla,
que trasbordò sus efectos
en aquella: à la apresada
se transfiriò el Capitan
Bon-Vetùr, y bella mancha
à la que dexò aquel, que es

la Victima de la Saña,
del Mar, con toda la gente
que dentro de ella se hallaba;
quedando yo solamente
de su furor presérvada.

Sabord. Todo lo que me has contado
es una gran pataraata;
Chucherias de muger.
Vamos, vamonos Madama:
Contigo he de hacer desde oy
el Corso con mas ventaja.

Aria

Al primer combate, amiga,
que tengamos en el mar,
tu por Proa, y yo por Popa
los dos hemos de mandar.
Si te hieren de un balazo
en un brazo,
ò te quitan una pierna
andaras à la moderna,
y seràs irregular.
Si salimos con Victoria
en aplauso de tal gloria

se trinarà ——— . . . {trina}
se bailarà- - - . . . {baila}
Se Cantarà .
Con gran placer. . {Vanse}

(Sale Ant.° Beltran el tio, y desp. el Mar.° V.°

Tio. Lo he de tener en la Carcel
hasta conseguir â Custasia.

Mar.° V.° Me dareis Varon buen hombre
de un muchacho que se llama
Antonio Beltran?

Tio.. Si, yo soy.

Mar.° V.° Vos? Pues camarada {haz.do burla}
Vamos q. ya el tiempo es bueno,
y es preciso poner Ancla.

Tio.. Buen viage.

Mar.° V.° Vamos, Vamos:
hid por vuestra Ropa â Casa.

Tio. Que quereis decir con esô?

Mar.° V.° Que habeis de marchar mañana.
No sois Antonio Beltran?

Tio.. Desde Niño, asi me llaman.

Mar.° V.° De una figura mui buena.

Tio. No la hai mejor en la Plaia.

Mar.º 1º De cerca veinte y cinco años?::
Tio. Algo menos.
Mar.º 1º Buena Cara:::
Tio. De Cupido
Mar.º 1º De estatura
cinco pies y tres pulgadas?::
Tio. Algo mas; pero mui poco.
Mar.º 1º Pelo largo?
Tio. De dos varas;
y con toda esa hermosura
me desprecia una muchacha.
Mar.º 1º Obligado por tres años
á servir en la balandra
del Capitan Sabord.
Tio. Eve
no voy yo.
Mar.º 1º Valiente Caña!
Vamos. (le coje del brazo)
Cutaña y Por amor de Dios
dadle libertad::: (le coje del otro lado)
Mar.º 1º Estraña
peticion! De mi no pende.
Vamos q. ya nos aguardan.

Curt. Mirad:::

Marº V. Vamos, vamos. (Etdo tir. ella, y Marº ã vnitpo)

Tio. Ay! ai! q. me despedaran!

(a los gritos de Beltran el tio; Sale el Capitan Sabord, y Madama Sabord.)

Sabord. Que bulla es esta?

Marº V. Es este hombre
que rerusa ahora la marcha.

Sabord. Si no es este: buen negocio
haria yo con tal maula
ni aun para Paje de Escoba
de mi buque le tomara.

Tio. Vos me honrrais.

Curta. Ay Capitan!
Sabeis que mi Padre se halla
en la Carcel?

Sabord. Ya lo vè;
y vè tambien el Canalla
que allà le ha metido.

Tio. Amigo
no me alabeis mas, ya basta.

Ma. Sabd. No os confunde esa maldad?
No os abochorna esa Infamia?

Tio.. A mi nada me abochorna;
mi dinero, ò esta alhaja. (Señalando à Curtaña)
Curta. Conque no quereis Ceder?
Tio.. Aunque el Mundo se empeñara.
Curt. Pues bien: yo ofrezco ser vuestra. (triste)
Tio.. No me fio de palabras,
sino de obras: la manita
venga.
Curt. Ay dulce prenda amada!
perdona, que por mi Padre (Apparte)
me sacrifico: tomadla.

Al hir à darle la mano, sale Corriendo Pedro Roca mui alegre, q. le impide darsela, cuia accion hace tambien el Capitan Sabord

Sab. y Pedro. Detente, que vas à hacer?
Curt. Ay Padre de mis Entrañas! (le abraza)
Tio.. Como, como es eso? Como?
Quien os diò licencia tanta?
Curt. Padre::: Padre::: Quien os diò
la libertad?
Pedro. La bizarra
mano de un bien echor mio.

que hasta ahora es ignorada.
Y ojalà que yo pudiera
lleno de expresivas ansias
sacrificarle en obsequio
la gratitud mas hidalga;
pero èl se oculta y me priva
del gusto de darle gracias.

(le coleta mano à Sabord, y se la apricta, y le mira.)

Sabord. Poco à poco, Pedro Roca,
que por vos yo no he echo nada.

Pedro. Y vos Madama, que ya
sè quien sois, à vuestras plantas
se rinde mi Corazon.

Mª Sabª. No sè por què asi me habla. (ap.)

Custa. Que veo! el es: Corre Antonio
que ya mi Padre se halla
libre.

Sobrº. Con gusto le abrazo. (l'abraza à Pedro)

Sabord. Digo, digo, buena alaja
que pronto hemos de partir.

Cust. Como?

Sobrº. Si querida Eustasia,
que el destino me ha obligado
à ausentarme de mi Patria;

por tres años: con Sabord
voi al Corso en su balandra.
Sabord. Cien doblones me ha costado
su enganche.
Cursa. Que escucho ansias!
Pedro Cien doblones! ay Antonio!
Si ahora tu me los prestaras
quanto te lo estimaria.
Vamos, dame los despacha,
que no quiero ser deudor
à vn forastero de tanta (Señalado à Sabord)
generosidad.
Sabor. Ay Dios!
no los tengo. (triste)
Pedro. Tu me faltas?
Señor Capitan, no puedo:::
mi gratitud:::
Sabord. Que machaca!
To. Veamos si con vn enredo
pillo dinero, y muchacha.
Pedro Roca, amigo mio,
todo esto ha sido una chanza.
Yo embie secretamente

con una persona estraña
los cien doblones al Juez
conque asi venga acà Eustasia. (la coje dela mano)
Sobr.º Vos tio? q.e indignidad!
Yo los di.
Pedro. Accion gallarda.
Sabord. Ya todo està descubierto.
Vos sois un hombre sin alma.
Pedro. Antonio quanto te debo. (le abraza)
Sobr.º A Dios?
Eusta. te vas?
Sobr.º Me lo mandan.
Sabord. Nada de eso: tu bondad
merece solo esta paga: (le dà el pap.l à Eustasia)
tomad q.e este Marinero
pertenece à buestra barca;
ay està el enganche, y ella
es ya buestra Capitana.
Pedro. Ay hija con quanta fiesta
buestras Bodas celebrara,
si el Capitan Bon-Vetur
no pereciera en la Rada.
M.a Isab.l Bon Vetur no perecio.

Pedro. No naufragò su Fragata?
Mad.a Sab.d Sì, la bella Margarita
que es la misma en q.e yo estaba.
Pedro. Pues, y Bon Retur.
M.a Sab.d Està
à bordo dela apresada
porque el prestò la perdida
al Capitan bona mancha
por haberse le la suia
hido à pique en las Canarias
de resultas de vn Combate.
Tio.. Y perdiò toda su Carga?
Mar.o V.o Toda: nadie se ha Salvado.
Tio. Reniego de mi desgracia.
mil florines me tenia.
Voy à horcarme de vna rama.
Sabad. Hareis mui bien q.e con eso
la funcion serà colmada
Pedro. Y vosotros hijos mios
rejuveneced mis canas,
y de aqui à vn año llenadme
de muchachos, y Muchachas.
Cust. En todo os daremos gusto.

Pedro. Y pues q. la suerte grata
oy se muestra con nosotros
repitan las Consonancias:

Coro del principio

La virtud, y la inocencia
aunque las persiga el hado
siempre de su reño airado
alfin llegan â triunfar.